**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Москвы «Школа №1517»**

**Немое кино как способ обучения видам съемки в медиаклассах**

**Кожевников Евгений Сергеевич, педагог-организатор**

**Г. Москва, 2023**

***Описание основных этапов реализации практики***

**1) Введение. Знакомство с историей кино.**

На протяжении нескольких уроков, мы изучаем историю появления кинематографа, отсматриваем и обсуждаем первые работы, знакомимся с творчеством наиболее ярких представителей эпохи ( Бастер Китон,Чарли Чаплин и другие).

**2) Изучение крупностей кадра.**

На примерах изучаем все виды крупностей и учимся их узнавать в кино. Для этого на каждом уроке проводится разминка. Дети смотрят на кадр из фильма и отвечают на вопрос: " Какой план мы видим на экране?" (Дальний, общий, средний, крупный или деталь.) В немом кино не применялся современный "клиповый монтаж", в основном снимали на общем или среднем плане.

**3) Основы монтажа.**

Эффект Кулешова. На начальных этапах монтажом занимается преподаватель. Монтаж - очень непростое дело. Чаще всего неправильная работа с детьми отбивает у них желание создавать историю монтажно. К монтажу возвращаемся чуть позже, когда ребенок уже прошел все этапы создания истории и осознал, как при помощи крупностей можно рассказать ту или иную сцену на экране.

**4) Изучаем драматургию истории.**

Изучаем конфликт. Осознаем, что действие должно двигать историю вперед. Учимся создавать объемного героя и ставить ему цель.

**5) Сценарная разминка.**

Придумываем истории. Под руководством педагога придаем истории завязку, основную часть и развязку. Придумываем простые истории, в которых главному герою нужно что-то достать или найти, но внешние обстоятельства и антигерой ему мешает.

**6) Утверждаем сценарий и готовим его к съемке.**

Делим историю на сцены и распределяем роли. Те, кто не в кадре, становятся съемочной группой. Потом меняемся местами.

**7) Рисуем раскадровку.**

Перед каждым съемочным занятием обсуждается сцена, которую предстоит снять. Выбираем количество планов и рисуем их на бумаге или на доске. Выделяем самое важное для монтажа. Репетируем сцену с ребятами.

**8) Перед съемкой изучаем камеру и объектив.**

Лучше всего это делать на практике, сразу есть возможность все потрогать вживую, а на практике педагог легко может рассказать о всех функциях съемки.

**9) Съемка.**

От 3 до 4 уроков по 40 минут уходит на съемки одной истории. Дети сами отсматривают материал и обсуждают, что им понравилось, а что нужно переснять. Как правило, для нескольких сцен учитель сам выстраивает план и показывает, как это правильно сделать. Практика показывает, что после 2 занятий дети спокойно могут самостоятельно выставить кадр и снять нужную сцену.

**10) Монтаж.**

После того, как материал снят, педаго должен его смонтировать, подставить музыку и титры и представить съемочной группе на экране. Это обязательное условие.

**11) Премьера**

Дети должны увидеть себя на экране и понять, чем они занимались несколько занятий. Короткая смешная черно-белая история должна отложиться у них в голове. Приходит осознание, как короткие сцены сплетаются в визуальную картинку.

**12) Как снимали**

Так же из рабочего материала имеет смысл смонтировать ролик "Как снимали". Детям очень нравится следить за тем, как они удачно и неудачно работали над картиной.

**13) Итог**

После каждого фильма рекомендуется сделать перерыв и только потом приступать к следующей работе, давая все больше творческой свободы.

**Оборудование**

Для съемки подойдет любая видеокамера или фотоаппарат с объективом с функцией видео.

1) Я использую фотоаппарат Canon 60D с объективом 24-70

(В настройках 50 кадров)

На ранних этапах знакомя детей работе с камерой, желательно использовать не самую лучшую и дорогую камеру.

2) В дальнейшей работе применяется blackmagick 4k объектив тот же

( в настройках 1920×1080 24 кадра )

КТП

**Съемка короткометражного ролика в стиле немого кино ( продолжительность 1 мин)**

9 уроков по 40 минут

**1 урок** - Обсуждение идеи сценария. О чем будет история и кто главные герои.

**2 урок** - Написание сценария. Персонажи. Цель героя. Завязка, основное действие, кульминация и развязка. Так как это немое кино - разработка основных гэгов ( смешных ситуаций истории)

**3 - 6 уроки** Съемка

В начале урока обсуждается план съемки. Рисуется раскадровка ( быстро от руки на листке бумаги или на доске) и снимается история.

**7 и 8 урок** Монтаж. На монтаже необходимо весь отстнятый материал ускорить в 2 раза. Формат экрана 3:4 и стилизовать картинку под черно-белую пленку. Шрифты для интертитров на вкус педагога, но желательно из раздела ретро.

**9 урок** Премьера. Проказ ролика актерам и съемочной группе. Обсуждение.

Урок проводится под руководством преподователя, который знает как работать с камерой и умеет снимать и монтировать короткометражные истории.